

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 65 комбинированного вида  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
«Солнышко»

ПРИНЯТО  
Педагогический совет  
от 31.08.2017 г., протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий ГБДОУ № 65  
Н.А. Шавина  
Приказ от № 93-ОД от 31.08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по освоению образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**раздел «Музыка»**  
**на 2017-2018 уч. год**

Музыкальные руководители:  
Обухова Екатерина Александровна  
Фомина Наталья Анатольевна

Санкт-Петербург  
2017 г.

## Содержание:

<b>I. Целевой раздел:</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель Программы	18
1.3. Задачи Программы	18
1.4. Целевые ориентиры	19
<b>II. Содержательный раздел:</b>	
2.1. Содержание образовательной деятельности	21
2.2. Организация образовательной деятельности	26
2.3. Комплексно-тематическое планирование непосредственно образовательная деятельность	27
2.4. Комплексно-тематическое планирование досуговой деятельности	29
2.5. Работа с родителями	31
<b>III. Организационный раздел:</b>	
3.1. Учебный план	33
3.2. Организационно-методическая работа	34
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса	37

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), Основной и Адаптированной основной образовательных программ ГБДОУ д/с 65 «Солнышко» Фрунзенского района, в качестве методического пособия использовались: Комплексная образовательная программы «Детство» раздел Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой и программа «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. Новоскольцевой, подразумевает музыкальное развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа рассчитана на детей следующих возрастных групп:

- одна группа раннего возраста оздоровительной направленности (2-3 года),
- одна младшая группа оздоровительной направленности (3-4 года),
- одна средняя группа общеразвивающей направленности (4-5 лет),
- одна группа старшего дошкольного возраста общеразвивающей направленности (5-6 лет),
- две старшие группы компенсирующей направленности (5-6 лет),
- пять подготовительных к школе групп компенсирующей направленности (6-7 лет).
- одна подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности (6-7 лет),

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов:

1. *Принцип гуманизации* – ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкально-художественной деятельности.
2. *Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.*
3. *Принцип учета и развития субъективных качеств и свойств ребенка в организации музыкально-художественной деятельности,* означающий учет музыкальных интересов ребенка и направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.
4. *Принцип субъект- субъектного взаимодействия в процессе музыкально-художественной деятельности,* означающий свободу реакций и высказываний ребенка, совместное высказывание оценок и суждений взрослым и ребенком; этот принцип не допускает насильственных, жестоких мер, ограничивающих детские порывы.
5. *Принцип педагогической поддержки,* направляющий действие педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности.
6. *Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества,* означающий обязательное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ГБДОУ.
7. *Принцип сотрудничества с семьей.*
8. *Принцип целенаправленности процесса восприятия музыки дошкольниками,* означающий, что восприятие – это целенаправленный процесс, успешность которого влияет на исполнительство и детское творчество.

9. *Принцип отбора музыкальных произведений*, означающий необходимость критериального отбора музыки для детей.
10. *Принцип систематичности и последовательности в организации музыкально-художественной деятельности*, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития.
11. *Принцип продуктивности музыкально-художественной деятельности в дошкольном возрасте*, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, воплощённом в танце, мелодии, игре, слове и т.д.)

Данная рабочая программа написана с учетом требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Учитывая специфику детей групп компенсирующей направленности, в работе используются особые приемы разучивания музыкального материала. Реализация программы рассчитана на период с 1 сентября по 31 мая (один учебный год).

При разработке Программы учитывался контингент детей 11 групп:

Группа	Количество детей	Контингент детей	Возрастные особенности
Группа раннего возраста «Ладушки»	16	9 мальчиков 7 девочек	3 года исполнится: осенью 2017 года-2 детям; в 2018 году: зимой - 4 детям; весной- 2 детям; летом- 5 детям; осенью 2017 года -2 детям исполнится 2 года, 2 детям – 3 года; зимой 2017 – 3 года исполнится 1 ребёнку.
Группа младшего возраста «Колобок»	24	9 мальчиков 16 девочек	3 года исполнится осенью 2017- 1 ребёнку; 4 года исполнится: осенью 2017- 2 детям; зимой 2018- 6 детям; весной – 5 детям; летом – 9 детям.
Группа среднего возраста «Теремок»	25	12 мальчиков 13 девочек	4 года исполнится: осенью 2017- 3 детям. 5 лет исполнится: осенью 2017 – 2 детям; зимой 2018 года - 1 ребёнку; весной- 6 детям; летом- 11 детям.
Логопедическая группа старшего возраста «Солнышко»	16	6 девочек 10 мальчиков	5 лет исполнится осенью 2017-1 ребёнку. 6 лет исполнится осенью 2017 года – 1 ребёнку; зимой 2017года - 1 ребёнку; зимой 2018 - 1 ребёнку; весной- 7 детям; летом - 5 детям.
Логопедическая группа старшего возраста «Гнездышко»	15	9 мальчиков 6 девочек	5 лет исполнится: осенью 2017- 2 детям; зимой 2018 – 5 детям; весной – 1 ребёнку; летом – 2 детям. 6 лет исполнится :осенью 2017 – 1 ребёнку зимой- 3 детям.
Группа старше-подготовительного возраста «Сказка»	26	16 девочек 10 мальчиков	5 лет исполнится осенью 2017 – 2 детям, 6 лет – осенью 2017 – 2 детям; 6 лет исполнится: зимой 2018 – 7 детям, весной 2018 – 5 детям; 7 лет исполнится: зимой 2018 – 2 детям, весной 2018 – 4 детям, летом – 4 детям.

Логопедическая группа подготовительного возраста «Золотой ключик»	16	11 мальчиков 5 девочек	7 лет исполнится: зимой 2017 года – 2 детям; весной 2018 года – 7 детям; летом 2018 года- 4детям.
Логопедическая группа подготовительного возраста «Семицветик»	15	9 мальчиков 6 девочек	6 лет исполнится осенью 2017 года – 6 детям; 7 лет исполнится: зимой 2017 года – 1 ребенку; зимой 2018 года – 1 ребенку; весной 2018 года – 1 ребенку; летом - 5 детям.
Логопедическая группа подготовительного возраста «Антошка»	16	8 девочек 8 мальчиков	6 лет исполнится: осенью 2017 года – 6 детям; зимой 2018 года – ребенку; весной 2018 года - детям; летом- детям.
Логопедическая группа подготовительного возраста «Светлячок»	14	9 мальчиков 5 девочек	6 лет исполнится: осенью 2017 года - 6 детям; 7 лет исполнится: осенью 2017 – 1 ребёнку; зимой 2017 года - 1 ребёнку; зимой 2018 года- 1 ребёнку; весной -2 детям; летом-6 детям
Логопедическая группа подготовительного возраста «Лучик»	14	7 мальчиков 7 девочек	6 лет исполнится: осенью 2017 1 ребёнку; зимой – 1 ребёнку. 7 лет исполнится: зимой 2018- 6 детям; весной 2018 года- 4 детям; летом 2018 года- 1 ребёнку.

### **Возрастные особенности развития детей раннего возраста**

Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития детей этого возраста.

Помимо того, что период раннего детства один из самых насыщенных в познавательном аспекте из всех возрастных периодов, в настоящее время наблюдается заметная акселерация развития, которая отражается на результатах развития детей раннего возраста. Многие дети имеют более высокие показатели уже к моменту рождения, раньше начинаются процессы прорезывания зубов, хождения, говорения. Опережающим отмечается и социальное развитие, - значительно раньше отмечается кризис трёх лет.

Повышенная ранимость организма ребенка, недостаточная морфологическая и функциональная зрелость органов и систем (быстрый темп развития осуществляется на весьма неблагоприятном фоне – при незрелости психофизиологических функций организма, а это повышает ранимость). Малыши в большей степени подвержены заболеваниям из-за несовершенства деятельности внутренних органов, высокого уровня утомляемости, им трудно переключиться с одной деятельности на другую, соответственно доминантой становится процесс возбуждения и как следствие - неустойчивое эмоциональное состояние.

Взаимосвязь физического и психического развития – это общая закономерность, присущая любому возрасту, но в раннем детстве она проявляется особенно ярко, потому что в этот период происходит становление всех функций организма.

Именно в раннем детстве учеными отмечается наиболее прочная связь и зависимость умственного и социального развития от физического состояния и настроения ребенка

(например: ухудшение здоровья отражается на отношении к окружающему; снижается восприимчивость, притупляется ориентировочная реакция, дети теряют приобретенные умения: речевые, двигательные, социальные).

Яркая специфика психофизиологических и индивидуальных различий (особенно в раннем возрасте важно учитывать индивидуальные, психофизиологические различия – уровень активности, регулярность биоритмов, степень комфортности при адаптации любого вида; настроение, интенсивность реакций, порог чувствительности, отвлекаемость, упорство и внимание).

Этому возрасту свойственно удовлетворение ребёнком естественных психофизиологических потребностей:

- сенсомоторной потребности;
- потребность в эмоциональном контакте;
- потребности во взаимодействии и общении со взрослыми (игровое и деловое общение в 1,5 года-3 года).

Специфичностью проявления нервных процессов у ребенка - это:

легкость выработки условных рефлексов, но при этом же сложность их изменения;

- повышенная эмоциональная возбудимость;
- сложность переключения процессов возбуждения и торможения;
- повышенная эмоциональная утомляемость.

Развитие детей раннего возраста имеет свою неповторимую специфику, что выражается, в тесной взаимосвязи физиологических и психологических компонентов.

**На третьем году жизни** ребенок вырастает в среднем на 7—8 см, прибавка в весе составляет 2—2,5 кг. Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Но при этом малыши еще не способны постоянно контролировать свои движения. Поэтому воспитателю необходимо проявлять повышенное внимание к действиям детей, оберегать их от неосторожных движений, приучать к безопасному поведению в среде сверстников.

Организм младших дошкольников недостаточно окреп. Дети легко подвергаются инфекциям. Особенно часто страдают их верхние дыхательные пути, так как объем легких ребенка пока небольшой и малыш вынужден делать частые вдохи и выдохи. Эти особенности детей воспитателю надо постоянно иметь в виду: следить за чистотой воздуха в помещении, за правильным дыханием детей (через нос, а не ртом) на прогулке, во время ходьбы и подвижных игр.

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников.

Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

### **Возрастные особенности развития детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)**

На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребёнку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребёнок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3—4 лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

В 3 года ребёнок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.

У развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расчёской, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвёртого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определённом уровне развития двигательной сферы ребёнка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Трёхлетний ребёнок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют, и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления (рядом, перед, на, под). Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребёнок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия).

Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолёт, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофёр, дворник), праздниках (Новый год, День своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода тёплая и вода холодная, лёд скользкий, твёрдый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идёт дождь). На четвёртом году жизни ребенок различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвёртого года жизни произвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2-3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами (складывание матрёшки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли.

Неумение объяснить свои действия партнёру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно к 4 годам ребёнок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения.

В 3—4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы



предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребёнок. Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

### **Возрастные особенности развития детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном. Таким образом, поведение ребёнка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте детьми хорошо освоены алгоритмы процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платьица, у меня короткая причёска»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трёх лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребёнок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удаётся детям в игре. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребёнка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребёнка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей,

животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

### **Возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т. д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы

и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвывая её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребёнка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений,

персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

### **Возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста, подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

Ребенок на пороге школы (6-7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи —

монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

## **Возрастные особенности детей в музыкальной деятельности**

### ***Ранний возраст (с 2 до 3 лет)***

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

### ***Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)***

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления

первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

#### ***Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)***

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

#### ***Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)***

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.



Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### ***Старший дошкольный возраст, подготовительная группа (от 6 до 7 лет)***

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

При реализации Программы и для составления индивидуальных образовательных маршрутов учитываются результаты педагогической диагностики, которая проводится музыкальными руководителями с помощью малоформализованных методов (наблюдения, упражнения, беседы, диагностические и игровые ситуации) 3 раза в год: сентябрь, январь, май.

В логопедических группах у большинства детей «страдает» чувство ритма (не могут выполнить музыкально-ритмические упражнения даже по показу взрослого, играют на музыкальных инструментах «не слыша» музыки. Для развития чувства ритма у детей в течение года будут использоваться различные упражнения из сборника «Этот удивительный мир» И. Каплуновой, а так же логоритмические упражнения.

В виде деятельности «Пении» необходимо вести работу над выразительным исполнением песни, чтобы дети пели звонко, но не кричали, слушали друг друга. Необходимо вести работу над интонацией. Особое внимание в логопедических группах следует уделять работе над дикцией.

Учитывая специфику, в логопедических группах будут использоваться особые приемы разучивания музыкального материала.

## 1.2.Цель Программы

*Основной целью* рабочей программы является развитие музыкальных способностей в контексте формирования основ базовой культуры личности.

*Обобщенными целями* музыкального развития детей в каждой возрастной группе стали:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, для того чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим *задачи* в каждой возрастной группе ориентированы на:

1. Детское музыкальное восприятие – слушание – интерпритацию.
2. Детское музыкальное исполнительство – импровизацию – творчество.

Особенности возраста и опыта дошкольника требуют дифференциации задач.

## 1.3.Задачи Программы

### *Задачи музыкального развития детей раннего возраста:*

1. Развивать умение вслушиваться в музыку;
2. Различать контрастные особенности звучания;
3. Побуждать к подпеванию и пению;
4. Развивать умение связывать движение с музыкой.

### *Задачи музыкального развития детей младшего дошкольного возраста:*

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

### *Задачи музыкального развития детей среднего дошкольного возраста:*

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### *Задачи музыкального развития детей старшего дошкольного возраста:*

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.

4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

***Задачи музыкального развития детей старшего дошкольного возраста, подготовительной к школе группы:***

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

#### **1.4.Целевые ориентиры:**

***Группы раннего развития***

Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, различает контрастные особенности звучания.

Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу взрослого (элементы плясок).

Различает характер музыки.

В сюжетно-ролевой игре могут исполнять свои первые роли под музыку.

Ребенок любит подпевать знакомые песенки, потешки.

***Младшей группы***

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;

Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении;

Эмоционально откликается на характер песни, пляски;

Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

***Средней группы***

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке;

Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;  
Ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;  
Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

### ***Старшей группы***

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;  
Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;  
Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;  
Проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;  
Активен в театрализации;  
Участвует в инструментальных импровизациях.

### ***Подготовительной к школе группы***

У ребенка развита культура слушательского восприятия;  
Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;  
Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;  
Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;  
Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;  
Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных

**II. Содержательный раздел**  
**2.1. Содержание образовательной деятельности**

**Содержание образовательной деятельности  
в соответствии с направлениями развития ребенка третьего года жизни**

<b>Задачи образовательной деятельности</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>	<b>Педагогические наблюдения для индивидуальных образовательных маршрутов</b>
<p>– Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.</p>	<p>Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя-элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.</p>	<p><b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b>  – Ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: рисовать, лепить или «поиграть» с игрушками (народных промыслов);  – Осваивает простые действия с инструментами, в совместной со взрослым деятельности создает простые изображения.  <b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>  – испытывает затруднения в совместной со взрослым деятельности (сотворчестве): не умеет «приглашать» взрослого к совместной изобразительной деятельности, не следит за действиями взрослого, не принимает игрового подтекста ситуации.</p>

**Содержание образовательной деятельности  
в соответствии с направлениями развития ребенка четвертого года жизни**

<b>Задачи образовательной деятельности</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>	<b>Педагогические наблюдения для индивидуальных образовательных маршрутов</b>
<p><b><u>Музыка</u></b>                      – Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;  <input type="checkbox"/> Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;  <input type="checkbox"/> Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p>	<p>Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр).                      Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.                      Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.                      Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.                      Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.</p>	<p><b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b>  <input type="checkbox"/> С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.  <input type="checkbox"/> проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;  <input type="checkbox"/> различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении;  <input type="checkbox"/> эмоционально откликается на характер песни, пляски;  <input type="checkbox"/> активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.  <b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>  <input type="checkbox"/> Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;  <input type="checkbox"/> музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;  <input type="checkbox"/> затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;  <input type="checkbox"/> не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</p>

**Содержание образовательной деятельности  
в соответствии с направлениями развития ребенка пятого года жизни**

<b>Задачи образовательной деятельности</b>	<b>Содержание образовательной деятельности</b>	<b>Педагогические наблюдения для индивидуальных образовательных маршрутов</b>
<p><b><u>Музыка</u></b> – воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.</p> <p><input type="checkbox"/> развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;</p> <p><input type="checkbox"/> способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p><input type="checkbox"/> способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;</p> <p><input type="checkbox"/> стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p>	<p>Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.</p>	<p><b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b></p> <p><input type="checkbox"/> Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;</p> <p><input type="checkbox"/> различает выразительный и изобразительный характер в музыке;</p> <p><input type="checkbox"/> владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;</p> <p><input type="checkbox"/> ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;</p> <p><input type="checkbox"/> накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p> <p><b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b></p> <p><input type="checkbox"/> Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;</p> <p><input type="checkbox"/> музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика;</p> <p><input type="checkbox"/> отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;</p> <p><input type="checkbox"/> не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;</p> <p><input type="checkbox"/> не может повторить заданный ритмический рисунок;</p>

		<input type="checkbox"/> не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.
--	--	---

**Содержание образовательной деятельности  
в соответствии с направлениями развития ребенка шестого года жизни**

Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности	Педагогические наблюдения для индивидуальных образовательных маршрутов
<p><b><u>Музыка</u></b> – Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</li> <li><input type="checkbox"/> Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.</li> <li><input type="checkbox"/> Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</li> <li><input type="checkbox"/> Развивать певческие умения;</li> <li><input type="checkbox"/> Стимулировать освоение умений игрового музицирования;</li> <li><input type="checkbox"/> Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;</li> <li><input type="checkbox"/> Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ul>	<p>Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.</p>	<p><b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Развиты элементы культуры слушательского восприятия;</li> <li><input type="checkbox"/> выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;</li> <li><input type="checkbox"/> музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;</li> <li><input type="checkbox"/> проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</li> <li><input type="checkbox"/> активен в театрализации;</li> <li><input type="checkbox"/> участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul> <p><b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Не активен в музыкальной деятельности;</li> <li><input type="checkbox"/> не распознает характер музыки;</li> <li><input type="checkbox"/> поет на одном звуке;</li> <li><input type="checkbox"/> плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;</li> <li><input type="checkbox"/> не принимает участия в театрализации;</li> <li><input type="checkbox"/> слабо развиты музыкальные способности.</li> </ul>



**Содержание образовательной деятельности  
в соответствии с направлениями развития ребенка седьмого года жизни**

Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности	Педагогические наблюдения для индивидуальных образовательных маршрутов
<p><b><u>Музыка</u></b>                      – Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;  <input type="checkbox"/> Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.  <input type="checkbox"/> Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.  <input type="checkbox"/> Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.  <input type="checkbox"/> Развивать умения чистоты интонирования в пении;  <input type="checkbox"/> Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;  <input type="checkbox"/> Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;  <input type="checkbox"/> Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.                      Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.                      Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений</p>	<p><b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b>  <input type="checkbox"/> Развита культура слушательского восприятия;  <input type="checkbox"/> любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;  <input type="checkbox"/> музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;  <input type="checkbox"/> проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;  <input type="checkbox"/> активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;  <input type="checkbox"/> проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.  <b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>  <input type="checkbox"/> Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности;  <input type="checkbox"/> не узнает музыку известных композиторов;  <input type="checkbox"/> имеет слабые навыки вокального пения;  <input type="checkbox"/> плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;  <input type="checkbox"/> не принимает активного участия в театрализации;  <input type="checkbox"/> слабо развиты музыкальные способности.</p>

## 2.2. Организация образовательной деятельности

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия в утреннее время (расписание занятий прилагается), один вечер музыкального досуга (во второй половине дня), кроме группы раннего возраста, музыкальная зарядка в старших и подготовительных группах (один раз в неделю). А также ведется индивидуальная и подгрупповая работа с детьми (тетрадь индивидуального сопровождения детей прилагается).

При составлении расписания музыкальных занятий учитывались особенности возраста.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер музыкального досуга	Музыкальная зарядка
Группа раннего возраста	10 минут	2	–	
Младшая группа	15 минут	2	1	
Средняя группа	20 минут	2	1	
Старшая группа	25 минут	2	1	1
Подготовительная к школе группа	30 минут	2	1	1

Структура музыкального занятия (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми):

- приветствие;
- музыкально-ритмическое движение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- игра на детских музыкальных инструментах (включается на усмотрение музыкального руководителя);
- пляски, игры, хороводы.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

### 2.3. Комплексно-тематическое планирование непосредственно образовательная деятельность на 2017-2018 учебный год

Месяц	Темы	Формы работы
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад!» «Природа и музыка: ранняя осень»	Проведение праздника «Здравствуй, детский сад!» Проведение педагогической диагностики развития ребенка в музыкальной деятельности (индивидуально и по подгруппам). Восприятие музыки на тему ««Природа и музыка: ранняя осень». Разучивание осеннего репертуара в соответствии с календарным планом, с учетом проведения праздника на улице «Осеннее путешествие» и музыкально-поэтического досуга «Музыка осени».
Октябрь	«Природа и музыка: золотая осень» «Музыка рассказывает о животных и птицах»	Восприятие музыки на темы «Природа и музыка: золотая осень». Закрепление музыкального репертуара к музыкальному-поэтическому досугу «Музыка осени» (хороводы, песни, танцы, игра на детских музыкальных инструментах). Разучивание музыкального репертуара к празднику «День рождения Солнышка». Восприятие музыки и разучивание музыкального репертуара на тему «Музыка рассказывает о животных и птицах» (используя стихи, иллюстрации, наглядные пособия). Подгрупповая работа с детьми при разучивании музыкального материала к празднику. Проведение музыкально-поэтического досуга «Музыка осени». Индивидуальная работа с детьми по итогам медико-педагогических совещаний.
Ноябрь	«День рождения детского сада» «Природа и музыка: поздняя осень» «Мама» «Песня, танец, марш»	Разучивание музыкального репертуара к празднику «День рождения Солнышка». Проведение праздника «День рождения Солнышка». Восприятие музыки на тему «Природа и музыка: поздняя осень». Восприятие и разучивание музыкального материала на тему «Мама». Восприятие музыки на тему «Песня, танец, марш», проведение музыкальных викторин. Индивидуальная работа с детьми по итогам медико-педагогических совещаний. Подгрупповая работа с детьми при разучивании танцевальных номеров.
Декабрь	«Природа и музыка: зима» «Новый год»	Восприятие музыки на тему «Природа и музыка: зима» и «Новый год». Разучивание музыкального репертуара к празднику «Новогодняя сказка» (групповая, подгрупповая и индивидуальная работа). Индивидуальная работа с детьми по итогам медико-педагогических совещаний.
Январь	«Природа и музыка: зима» «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» «Подвиг Ленинграда»	Восприятие музыки и разучивание песен на тему «Природа и музыка: зима» и «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей». Восприятие музыки и разучивание песен военных лет. Организация и проведение тематического вечера, посвященного Дню снятия блокады Ленинграда. Индивидуальная и подгрупповая работа по подготовке музыкальных номеров для участия в конкурсе «Золотой ключик».

Февраль	«Природа и музыка: зима» «Моя Родина» «Моя Армия»	Восприятие музыкальных произведений на тему «Природа и музыка: зима», «Моя Родина», «Моя Армия». Проведение музыкально-спортивных досугов «Наша армия сильна». Подгрупповая работа по подготовке к конкурсу «Золотой ключик». Разучивание музыкального репертуара к празднику «Женский день» в т.ч. индивидуальная и подгрупповая. Индивидуальная и подгрупповая работа по подготовке музыкальных номеров для участия в конкурсе «Семь веселых нот».
Март	«Природа и музыка: весна» «Международный женский день» «Масленица» «Открытие недели театра и книги»	Подготовка и проведение праздничных концертов «Женский день». Восприятие музыкальных произведений на тему «Природа и музыка: весна». Разучивание музыкального репертуара на тему «Масленица», согласно календарному плану. Разучивание музыкальных номеров к спектаклям (групповая, индивидуальная и подгрупповая работа с детьми). Участие детей в городском конкурсе «Семь веселых нот».
Апрель	«Сказка в музыке» «Природа и музыка: весна и птицы» «Наша планета. Космос»	Проведение праздника «День открытия недели театра и книги». Проведение спектаклей в рамках Недели детской книги и театра. Восприятие музыки на тему «Природа и музыка: весна и птицы». Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми. Принятие участия в конкурсе «Золотой ключик». Восприятие и разучивание песен на тему «Космос». Разучивание музыкальных номеров к выпускному, в т.ч. индивидуальная и подгрупповая работа.
Май	«Природа и музыка: весна» «День Победы» «До свидания, детский сад» «День города»	Восприятие музыкальных произведений на тему Победы ВОВ. Разучивание песен военных лет. Проведение концерта для ветеранов «День Победы». Разучивание музыкальных номеров к выпускному (в подготовительных группах). Восприятие и разучивание песен про Санкт-Петербург. Итоговый мониторинг по разделу «Музыка». Проведение праздника «До свидания, детский сад»

#### 2.4. Комплексно-тематическое планирование досуговой деятельности на 2017-2018 учебный год

месяц	Младшая группа	Средняя логопедическая группа	Старшая логопедическая группа	Подготовительная к школе логопедическая группа
Сентябрь	Музыкальный праздник на улице «Здравствуй, детский сад!» Педагогическая диагностика развития ребенка в музыкальной деятельности. Праздник на улице «Осеннее путешествие»	Музыкальный праздник на улице «Здравствуй, детский сад!» Педагогическая диагностика развития ребенка в музыкальной деятельности. Праздник на улице «Осеннее путешествие»	Музыкальный праздник на улице «Здравствуй, детский сад!» Педагогическая диагностика развития ребенка в музыкальной деятельности. Праздник на улице «Осеннее путешествие»	Музыкальный праздник на улице «Здравствуй, детский сад!» Педагогическая диагностика развития ребенка в музыкальной деятельности. Праздник на улице «Осеннее путешествие»
Октябрь	Музыкальный досуг «Музыка осени» «Музыкальная сказка Железновых» «Вот что мы умеем» «Огородная семейка» «Мир животных»	Музыкально – поэтический досуг «Музыка осени» «Музыкальная сказка Железновых» «Листочек золотой» «Мы слушаем музыку» (репертуар осенних произведений)	Музыкально – поэтический досуг «Музыка осени» «Карнавал животных» «В осеннем лесу – погуляем, поиграем» «Встреча с классической музыкой»	Музыкально – поэтический досуг «Музыка осени» «Карнавал животных» «Разноцветье осенних красок» «Осень в поэзии, музыке, живописи» «Веселые нотки»
Ноябрь	«Тучка с дождиком гуляла» «Музыкальная сказка Железновых» «До свидания, красавица Осень!» «Мамочка любимая»	«Играем на детских инструментах» «О верной дружбе и друзьях» «До свидания, красавица Осень!» «Мамочка любимая»	«Музыкальные загадки» «О верной дружбе и друзьях» «Знакомство с русскими народными инструментами» «Мама – лучшая на свете» Музыкальный праздник «День рождения Солнышка!»	«Вивальди «Времена года»» «О верной дружбе и друзьях» «Знакомство с русскими народными инструментами» «Мама – лучшая на свете» Музыкальный праздник «День рождения Солнышка!»
Декабрь	«Здравствуй зимушка, зима!» «Зимняя музыкальная сказка Железновых» «Зимовье зверей» Новогодний праздник «Новогодняя сказка»	«Здравствуй зимушка, зима!» «Кто прячется за елкой?» «Музыкальные игры» «Зимовье зверей» Новогодний праздник «Новогодняя сказка»	«Здравствуй зимушка, зима!» «К нам елочка пришла» «Играем на музыкальных инструментах» Новогодний праздник «Новогодняя сказка»	«Здравствуй зимушка, зима!» «К нам елочка пришла» «Играем на музыкальных инструментах» Новогодний праздник «Новогодняя сказка»

Январь	«Провожаем елочку» «Путешествие в зимнюю сказку» «Зимние игры и забавы»	«Провожаем елочку» «Играем в музыкальные игры» «Музыка в сказке»	«Провожаем елочку» «Провожаем елочку» «Вечер, посвященный дню снятия блокады Ленинграда»	«Рождественские встречи» «Провожаем елочку» «Вечер, посвященный дню снятия блокады Ленинграда»
Февраль	«Будь здоров, малыш» «Гуляем и пляшем в зимнем лесу» «Снежная история» «Зимние именинники»	«Будь здоров, малыш» «Гуляем и пляшем в зимнем лесу» «Зимние именинники» «Наша армия сильна!»	«Будь здоров, малыш» «Путешествие в зимний лес» «Зимние именинники» Праздник «Наша армия сильна!»	Будь здоров, малыш» «Путешествие в зимний лес» «Зимние именинники» Праздник «Наша армия сильна!»
Март	«К нам весна пришла» Праздничный концерт «Женский день» «Путешествие в весенний лес» «Музыкальный мультфильм» «Готовим спектакль»	«К нам весна пришла» Праздничный концерт «Женский день» «Встреча с музыкой» «Музыкальный мультфильм» «Музыкальные игры» «Готовим спектакль»	«К нам весна пришла» Праздничный концерт «Женский день» «Времена года» Вивальди «Весна» «Наши любимые песни» «Готовим спектакль»	«К нам весна пришла» Праздничный концерт «Женский день» «Времена года» Вивальди «Весна» «Угадай мелодию» «Готовим спектакль»
Апрель	«Мир театра и книги» «В гостях у сказки» «Мы - космонавты» «Музыкальные игры»	«Мир театра и книги» «Мы - космонавты» «В гостях у сказки» «Путешествие в весенний лес» «Музыкальные игры»	«Мир театра и книги» «Мы - космонавты» «Путешествие в весенний лес» «Веселый оркестр»»	«Мир театра и книги» «Мы - космонавты» «Путешествие в весенний лес» «Веселый оркестр»
Май	«Красный, желтый, зеленый» (муз.досуг по правилам ПДД) «Мир детства» Весенние именинники» «Санкт-Петербург наш город родной»	«Красный, желтый, зеленый» (муз.досуг по правилам ПДД) «День Победы» «Летние именинники» «Санкт-Петербург наш город родной»	«Красный, желтый, зеленый» (муз.досуг по правилам ПДД) Праздничный концерт для ветеранов «Летние именинники» «Санкт-Петербург наш город родной»	«Красный, желтый, зеленый» (муз.досуг по правилам ПДД) Праздничный концерт для ветеранов «Летние именинники» «Санкт-Петербург наш город родной» «До свидания, детский сад!»

## 2.5. Работа с родителями

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Индивидуальные беседы и консультации для родителей. Информационное обеспечение сайта.
Октябрь	Оформление папок-консультаций для родителей по группам. Анкетирование родителей по вопросам музыкального воспитания в семье. Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов, необходимых для праздника «Музыка осени», подготовка и участие в празднике. Индивидуальные беседы и консультации для родителей по результатам анкетирования. Информационное обеспечение сайта.
Ноябрь	Обновление содержания материалов для музыкально-педагогического просвещения родителей на сайте. Пополнение папок-консультаций для родителей по группам. Индивидуальные консультации по необходимости. Беседы с родителями на тему: «Как способствовать музыкальному развитию ребёнка вне детского сада». Индивидуальные консультации.
Декабрь	Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов, необходимых для праздника «Новый год в кругу друзей!» и участия в празднике (репетиция роли Деда Мороза и других героев). Информирование родителей о значении праздника в жизни ребёнка, о правилах поведения и культуре внешнего вида родителей на празднике. Обновление содержания материалов для музыкально-педагогического просвещения родителей на сайте. Пополнение папок-консультаций для родителей по группам. Организация приглашения бывших выпускников детского сада для участия в праздничном концерте «Рождественские встречи». Индивидуальные консультации.
Январь	Организация приглашения бывших выпускников детского сада для участия в праздничном концерте «Рождественские встречи». Обновление содержания материалов для музыкально-педагогического просвещения родителей на сайте. Пополнение папок-консультаций для родителей по группам. Индивидуальные консультации.
Февраль	Обновление содержания материалов для музыкально-педагогического просвещения родителей на сайте. Пополнение папок-консультаций для родителей по группам. Привлечение родителей к участию в празднике и их подготовка. Индивидуальные консультации.
Март	Ознакомление родителей с содержанием интегрированных занятий. Значение таких занятий для развития ребёнка. Обновление содержания материалов для музыкально-педагогического просвещения родителей на сайте. Пополнение папок-консультаций для родителей по группам. Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов, необходимых для недели театра и книги. Индивидуальные консультации. Привлечение родителей к помощи в подготовке к конкурсу «Семь веселых нот», сопровождения детей. Индивидуальные консультации.
Апрель	Привлечение родителей к помощи в подготовке к конкурсу «Золотой ключик», сопровождение детей. Обновление содержания материалов для музыкально-педагогического просвещения родителей на сайте. Пополнение папок-консультаций для родителей по группам. Выступление на родительских собраниях в подготовительных группах по теме: «Подготовка к выпускным праздникам в детском саду». Индивидуальные консультации.
Май	Индивидуальные консультации. Привлечение родителей выпускников к участию в подготовке выпускного вечера. Обновление содержания материалов для музыкально-педагогического просвещения родителей на сайте. Пополнение папок-консультаций для родителей по группам.

**III Организационный раздел**  
**3.1. Учебный план**

<b>День недели</b>	<b>Время</b>	<b>Группы</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>
<b>Понедельник</b>	8:15-8:25	«Золотой ключик»	Музыкальная зарядка	Обухова Е.А.
	9:10-9:20	«Ладушки»	Музыкальное занятие	
	9:40-10:10	«Сказка»	Музыкальное занятие	
	10:20-10:45	«Солнышко»	Музыкальное занятие	
	11:50-12:20	«Антошка»	Музыкальное занятие	
	15:05-15:30	«Гнёздышко»	Музыкальное занятие	Фомина Н.А.
	15:35-15:55	«Теремок»	Музыкальный досуг	
<b>Вторник</b>	8:15-8:25	«Сказка»	Музыкальная зарядка	Фомина Н.А.
	8:30-8:40	«Антошка»	Музыкальная зарядка	
	9:05-9:25	«Теремок»	Музыкальное занятие	
	9:40-10:10	«Лучик»	Музыкальное занятие	
	10:20-10:50	«Золотой ключик»	Музыкальное занятие	
	11:50-12:20	«Семицветик»	Музыкальное занятие	
	15:05-15:35	«Светлячок»	Музыкальный досуг	Обухова Е.А.
	15:40-15:55	«Колобок»	Музыкальный досуг	
	16:00-16:25	«Солнышко»	Музыкальный досуг	
<b>Среда</b>	8:15-8:25	«Семицветик»	Музыкальная зарядка	Обухова Е.А.
	9:10-9:20	«Ладушки»	Музыкальное занятие	
	9:30-9:45	«Колобок»	Музыкальное занятие	
	10:20-10:50	«Антошка»	Музыкальное занятие	
	11:50-12:20	«Светлячок»	Музыкальное занятие	
	15:00-15:30	«Золотой ключик»	Музыкальное занятие	Фомина Н.А.
	15:35-16:05	«Лучик»	Музыкальный досуг	
	16:10-16:35	«Гнёздышко»	Музыкальный досуг	
<b>Четверг</b>	8:15-8:25	«Солнышко»	Музыкальная зарядка	Фомина Н.А.
	8:30-8:40	«Светлячок»	Музыкальная зарядка	
	9:05-9:25	«Теремок»	Музыкальное занятие	
	9:40-10:10	«Лучик»	Музыкальное занятие	
	10:20-10:50	«Семицветик»	Музыкальное занятие	
	11:50-12:15	«Гнёздышко»	Музыкальное занятие	
	15:10-15:40	«Сказка»	Музыкальный досуг	Обухова Е.А.
	16:05-16:35	«Антошка»	Музыкальный досуг	
<b>Пятница</b>	8:15-8:25	«Гнёздышко»	Музыкальная зарядка	Обухова Е.А.
	8:30-8:40	«Лучик»	Музыкальное занятие	
	9:05-9:20	«Колобок»	Музыкальное занятие	
	9:40-10:05	«Солнышко»	Музыкальное занятие	
	10:20-10:50	«Светлячок»	Музыкальное занятие	
	11:50-12:20	«Сказка»	Музыкальное занятие	
	15:05-15:35	«Семицветик»	Музыкальный досуг	Фомина Н.А.
	15:40-16:10	«Золотой ключик»	Музыкальный досуг	



### 3.2. Организационно-методическая работа

Месяц	Форма работы	Содержание работы
Сентябрь	Работа с педагогами	Подготовительная работа к развлечению «Здравствуй, детский сад», разучивание ролей, подбор костюмов и атрибутов, разучивание музыкального репертуара. Обсуждение сценария праздника на улице «Осенняя прогулка» и музыкально-поэтического досуга «Музыка осени», подбор стихов. Консультации с воспитателями и специалистами, разучивание ролей, подбор костюмов и атрибутов, разучивание музыкального материала. Совместное изготовление атрибутов и декораций для оформления и игр на осенних праздниках.
	Организация развивающей среды Оснащение образовательного процесса	Пополнение песенного и игрового материала по тематике осеннего сезона, пополнение картотеки. Изготовление музыкально-дидактических игр. Оформление площадки для проведения развлечения на улице «Здравствуй, детский сад», изготовление атрибутов к празднику. Сезонное и тематическое оформление музыкального зала. Изготовление атрибутов для осенних танцев, хороводов и игр. Оформление площадок для праздника на улице «Осенняя прогулка», изготовление украшений.
	Участие в методической работе ГБДОУ и района	Участие в установочном педагогическом совете «Основные направления работы ГБДОУ в новом 2017-18 учебном году». Подготовка и участие к смотру готовности к новому учебному году. Участие в районном совещании музыкальных руководителей: «Перспективы работы в 2017-2018 году». Написание сценария к празднику на улице «осенняя прогулка» и музыкально-поэтического досуга «Музыка осени».
Октябрь	Работа с педагогами	Подготовка атрибутов к празднику. Подготовительная работа к праздничным музыкально-поэтическим досугам «Осеннее путешествие». Консультация на тему: «Роль воспитателя на музыкальном занятии».
	Организация развивающей среды Оснащение образовательного процесса	Пополнение и систематизация музыкального материала по теме: «Осень» и «Животные». Обновление костюмов и атрибутов для осеннего праздника. Запись фонограмм классической и эстрадной музыки. Изготовление музыкально-дидактических игр.
	Участие в методической работе ГБДОУ, района	Участие в методических совещаниях в ГБДОУ и района. Участие в медико-педагогических совещаниях.
Ноябрь	Работа с педагогами	Индивидуальные консультации по оснащению музыкальных уголков в группах.

		Обсуждение сценария к празднику «Здравствуй, Новый год!», распределение ролей, разучивание музыкального материала, обсуждение необходимых костюмов, атрибутов, элементов декораций.
	Организация развивающей среды Оснащение образовательного процесса	Оформление музыкального зала к проведению тематических развлечений. Изготовление дидактического материала. Оформление картотеки музыкальных игр.
	Участие в методической работе ГБДОУ, района	Участие в методических и рабочих совещаниях в ГБДОУ и района. Посещение открытых музыкальных занятий в ГБДОУ Фрунзенского района. Написание сценария к празднику «Новый год».
<b>Декабрь</b>	Работа с педагогами	Разучивание ролей к празднику «Здравствуй, Новый год!», разучивание музыкального материала. Подбор стихов к празднику. Разучивание детских ролей и стихов на утреннике. Подготовка костюмов и атрибутов к новогодним праздникам. Проведение опроса среди выпускников, желающих принять участие в концерте «Рождественские встречи».
	Организация развивающей среды Оснащение образовательного процесса	Пополнение танцевального и игрового материала по зимнему сезону, пополнение картотеки песен. Тематическое оформление музыкального зала по сезону, праздничное оформление музыкального зала к празднику «Новогодняя сказка». Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.
	Участие в методической работе ГБДОУ, района	Участие в педагогическом совете «Речевое развитие дошкольников: проблемы и пути решения». «Введение в практику ДОУ профессионального стандарта педагога» Написание сценария концерта «Рождественские встречи»
<b>Январь</b>	Работа с педагогами	Организация приглашения бывших выпускников принять участие в концерте «Рождественские встречи». Коррекция индивидуальных маршрутов развития ребёнка в музыкальной деятельности по итогам медико-педагогических совещаний. Обсуждение сценария вечера памяти, посвящённого Дню снятия блокады Ленинграда.
	Организация развивающей среды Оснащение образовательного процесса	Тематическое оформление зала к проведению вечера памяти «День снятия блокады Ленинграда». Подбор литературы, иллюстраций, аудио- и видеоматериалов о блокаде. Изготовление музыкально-дидактических пособий.
	Участие в методической работе ГБДОУ, района	Участие в медико-педагогических совещаниях. Участие в рабочих совещаниях ДОУ. «Знакомство дошкольников с родным городом». Написание сценария к музыкальному досугу «День

		снятия блокады Ленинграда».
<b>Февраль</b>	Работа с педагогами	Организация тематической встречи с ВПК «Тайфун». Работа с педагогами по подготовке к участию в конкурсе «Семь веселых нот». Обсуждение сценария к празднику «Женский день», распределение ролей, подготовка необходимых атрибутов, разучивание музыкального материала к празднику «Женский день». Обсуждение музыкальных номеров к спектаклям «Недели детской книги».
	Организация развивающей среды Оснащение образовательного процесса	Тематическое оформление зала к проведению вечеров досуга «День рождения зимой». Праздничное оформление зала к празднику «Наша армия сильна». Пополнение фонотеки музыкального зала по слушанию музыки и танцевально-ритмическим движениям. Изготовление элементов оформления зала, атрибутов и костюмов к празднику «Женский день».
	Участие в методической работе ГБДОУ, района	Участие в медико-педагогических совещаниях ДОУ. Разработка сценариев к праздникам «Наша армия сильна» и «Женский день». Принять участие в педагогическом совете «Двигательная активность, как залог здоровья дошкольников». Принять участие в первом туре конкурса «Золотой ключик». Написание сценария на «День открытия недели театра и книги».
<b>Март</b>	Работа с педагогами	Подбор костюмов и декораций для спектаклей «Недели детской книги». Разработка сценария «Открытие недели детской книги», разучивание ролей, подбор костюмов.
	Организация развивающей среды Оснащение учебной деятельности	Праздничное оформление зала к празднику «Женский день». Тематическое оформление по весеннему сезону. Подбор декораций и элементов оформления к спектаклям. Подготовка и украшение зала к празднику «День открытия недели театра и книги». Изготовление музыкально-дидактических пособий.
	Участие в методической работе ГБДОУ, района	Участие в мероприятиях по плану ГБДОУ и НМЦ. Участие в рабочих и методических совещаниях ДОУ. Принять участие в городском конкурсе «Семь веселых нот». «Введение в практику ДОУ профессионального стандарта педагога». «Театрализованные игры в совместной деятельности педагога с детьми».
<b>Апрель</b>	Работа с педагогами	Работа с педагогами по подготовке к участию в конкурсе «Золотой ключик» Обсуждение сценария концерта «День Победы». Репетиция роли ведущего на празднике.

		Обсуждение сценария к празднику «До свидания, детский сад» в подготовительных группах.
	Организация развивающей среды Оснащение образовательного процесса	Систематизация музыкального материала по весеннему сезону. Пополнение песенного репертуара к выпускным праздникам. Изготовление атрибутов и украшения для зала к празднику «До свидания, детский сад!»
	Участие в методической работе ГБДОУ, района	Разработка сценариев к праздничному концерту для ветеранов ко Дню Победы. «Народные хороводные игры» Разработка сценариев к выпускным. Участие в мероприятиях по плану ГБДОУ и НМЦ.
<b>Май</b>	Работа с педагогами	Совместная подготовка атрибутов и украшений для зала к празднику «До свидания, детский сад!» Разучивание и репетиция ролей к выпускному. Украшение зала к выпускным. Привлечение к участию в вечерах досуга в качестве ведущих и персонажей, совместное изготовление необходимых атрибутов, разучивание музыкального материала. Разработка и обсуждение сценария праздника-похода на улице «Здравствуй, лето!», распределение ролей, подбор костюмов.
	Организация развивающей среды Оснащение образовательного процесса	Тематическое оформление зала ко «Дню Победы», досугам, выпускному вечеру. Систематизация аудиоматериалов в электронном виде. Изготовление пособий для музыкальных игр.
	Участие в методической работе ГБДОУ, района	Участие в медико-педагогических совещаниях. Подведение итогов работы за прошедший год, составление годовых отчётов. Участие в педагогическом совете «Мониторинг реализации годовых задач 2017-2018 учебный год» Написание сценария к празднику-походу «Здравствуй, лето!». Написание сценария музыкального досуга «День России».

### 3.3. Методическое и нотное обеспечение образовательного процесса

1. А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. Детство с музыкой. СПб Детство – Пресс, 2010.
2. А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. Образовательная область. Музыка. –СПб Детство – Пресс, 2012.
3. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова. Детство. СПб Детство – пресс, 2013.
4. В. Агафонников. Заплетися, плетень. Р.н. песни и хороводы – М., Музыка, 1973.
5. Т.В. Белоненко, В.П. Литвинова. Смех да веселье. – Ленинград, Музыка, 1974.
6. Т. Сауко. А. Буренина. Топ – хлоп, малыши. – СПб, 2001.
7. А.И. Буренина. Мир увлекательных занятий. – СПб, 1999.
8. Э. Финкельштейн. Музыка от А до Я. – СПб, Композитор, 1997.
9. Е.Д. Критская и др. Музыка. – М., Просвещение, 1999.
10. Е.Д. Критская. Хрестоматия к учебнику Музыка – М., Просвещение, 2000.
11. Е.Д. Критская. Рабочая тетрадь к учебнику Музыка – М., Просвещение, 2000.
12. Л.В. Лункевич. Музыка. 3-5 лет. Альбом. – М., Издательство АСТ, 1997.
13. Л.В. Лункевич. Музыка. 6-7 лет. Альбом. – М., Издательство АСТ, 1997.
14. О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. Встретим праздник весело – Ярославль. Академия Холдинг, 2005.
15. Гусельки. Выпуск №35. – М., Советский композитор, 1974.
16. Гусельки. Выпуск №55. – М., Советский композитор, 1978.
17. Гусельки. Выпуск №59. – М., Советский композитор, 1979.
18. Гусельки. Выпуск №67. – М., Советский композитор, 1982.
19. Гусельки. Выпуск №85. – М., Советский композитор, 1988.
20. Н. Метлов, Л. Михайлова. Праздничные утренники в детском саду. – М., Советский композитор, 1985.
21. Н. Осетрова-Яковлева. С добрым утром. – Ленинград, Советский композитор, 1979.
22. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль. Академия холдинг, 2000.
23. Сост. А.С. Белицкая. Праздники в детском саду. – М., Музыка, 1987.
24. Н. Ветлугина. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1986.
25. Искорки. Выпуск №6. – Л-д, Советский композитор, 1976.
26. Искорки. Выпуск №11. – Л-д, Советский композитор, 1981.
27. Искорки. Выпуск №18. Сост. В. Модель и Н. Осетрова-Яковлева. – М., Советский композитор, 1988.
28. Сост. Н.И. Шипицына. Осень. – М., Музгиз, 1952.
29. Сост. В. Разова. Славная осень. – Л-д, Детская литература, 1982.
30. К. Кубилинскас. Маленькие труженики. – Вильнюс, 1974.
31. Под ред. А.Казуровой. Здравствуй, Новый год. – М., Музыка, 1985.
32. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М., Музыка, 1988.
33. И.А. Кутузова, А.А. Кудрявцева. Музыкальный калейдоскоп. – М., 2002.
34. Под ред. Н.А. Ветлугиной. Музыка в детском саду. Выпуск №1. – М., 1966.
35. Под ред. Н.А. Ветлугиной. Музыка в детском саду. 2-3 года. Выпуск №1. – М., Музыка, 1967.
36. Под ред. Н.А. Ветлугиной. Музыка в детском саду. 4-5 лет. Выпуск №2. – М., Музыка, 1971.
37. Под ред. Н.А. Ветлугиной. Музыка в детском саду. 6-7 лет. Выпуск №4. – М., Музыка, 1981.
38. Под ред. Н.А. Ветлугиной. Музыка в детском саду. Выпуск №6. – М., Музыка, 1968.
39. Н. Н. Алпарова, В. А. Николаев. Музыкально-игровой материал «Осень золотая» в 2-х частях. – М., Издательский центр ВЛАДОС, 2000.
40. Сост. Г. П. Федорова. Танцы для детей. – СПб, «Детство-пресс», 2000.
41. Сост. Г. П. Федорова. Весенний бал. – СПб, «Детство-пресс», 2000.
42. Сост. В. Колосова. Скоро в школу. – М., Музыка, 1972.
43. Г. Ф. Вихарева. Веселинка. – СПб, «Детство-пресс», 2000.
44. Сост. Л. Кершнер. Песенник для малышей. – М., Музыка, 1971.
45. Сост. Е. Иова, Е. Барабашина. Поем и играем. – Л-д, Музыка, 1976.
46. Вл. Доморацкий. Счастливый день. – Минск, Экоинвест, 1997.

47. Будем с песенкой дружить. Выпуск №6. – М., Музыка, 1987.
48. Жаворонушки. Выпуск №2. – М., Сов. Композитор, 1981.
49. Г. Ф. Вихарева. Песенка, звени! – Детство Пресс. СПб, 2002.
50. Г. Ф. Вихарева. Пёстрые страницы. - Детство –Пресс. СПб 2003.
51. Мы самые счастливые. – М., Музыка, 1982.
52. Нашим малышам. Выпуск №6. – М., Музыка, 1971.
53. В. Викторов. День малыша. – М., Музыка, 1970.
54. Сост. Н. Шипицына. В зоопарке. – М., Советский композитор, 1982.
55. Песни для малышей. Выпуск №5. – М., Советский композитор, 1982.
56. Сост. Ю. Хазанова. Зарубежные песни. – М., Музыка, 1966.
57. Л. Винградов. Коллективное музицирование. – Образовательные проекты, Спб «НИИ школьных технологий», Москва.
58. М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. Праздники и развлечения в детском саду. – Мозаика –Синтез. Москва 2005.
59. М. Б. Зацепина. Культурно –Досуговая деятельность в детском саду. - Мозаика –Синтез. Москва 2005.
60. М. Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду.- Мозаика –Синтез. Москва 2005.
61. Г. П. Федорова. Пой, Пляши, играй от души! – СПб Детство – Пресс 2001.
62. И. А. Кутузова. А. А. Кудрявцева. Музыкальные праздники в детском саду. – Москва. Просвещение 2000.
63. В.Л. Вильнер. Кот в сапогах. Детская опера. – СПб, Знание, 1998.
64. Программа воспитания и обучения в детском саду. – М., Просвещение, 1987.
65. Под ред. Э.В. Соболевой. Праздники в детском саду. – А., Просвещение, 1976 (2 экземпляра).
66. С.Н. Захарова. Праздники в детском саду. – М., ВЛАДОС, 2001.
67. Сост. Л.С. Фурлина, А.Е. Шебицкая. Развлечения в детском саду. – М., Просвещение, 1975.
68. М.А. Михайлова. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. – Ярославль. Академия Холдинг, 2000.
69. Л. Поляк. Театр сказок. – СПб, «Детство-пресс», 2001.
70. Е.Д. Макшанцева. Детские забавы. – М., Просвещение, 1991 (2 экземпляра).
71. Т.С. Бабаджан. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М., Просвещение, 1976.
72. Сост. Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина. Нам весело. – М., Просвещение, 1973.
73. Н.Г. Колонова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., Просвещение, 1990.
74. Под ред. Н.А. Ветлугиной. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., Просвещение, 1989.
75. Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., Просвещение, 1986 (2 экземпляра)
76. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм. – Изд. «Композитор». СПб 2007.
77. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Я живу в России. – Изд. Композитор. СПб 2006.
78. И. Каплунова. Наш веселый оркестр. Методическое пособие с аудио и видео приложениями в двух частях. – «Невская нота» СПб 2013.
79. И. Каплунова, И. Новоскольцева. И. Алексеева. Топ – топ, каблучок. Танцы в детском саду с аудио приложением в двух частях. – Изд. «Композитор». СПб 2000, 2005.
80. А. И. Буренина. Ритмическая мозаика, с аудио приложением. – «Музыкальная палитра». СПб 2012.
81. Н. В. Нищева. Логопедическая ритмика в системе коррекционно –развивающей работы в детском саду, с аудио приложением. – Детство – Пресс. СПб 2014.
82. Н. В. Нищева. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры с аудио приложением. – Детство – Пресс. СПб 2012.
83. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Младшая группа. – СПб, изд. «Композитор», 2009.
84. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Средняя группа. – СПб, изд. «Композитор», 2009.

85. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Старшая группа. – СПб, изд. «Композитор», 2009.
86. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Подготовительная группа. – СПб, изд. «Композитор», 2009.
87. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». – СПб, изд. «Невская нота», 2015
88. Н.В. Нищева «Топ-топ-топотушки! Музыкально-художественное развитие детей для школьного возраста». – СПб, изд. «Детство-пресс», 20
89. И.М. Сучкова, Г.В. Головнева, Е.А. Лысова «Музыкальное развитие детей 2-7 лет. (Развернутое перспективное планирование по программе «Детство») –Волгоград, изд. «Учитель», 2011.
90. О.П. Радынова. Музыкальное развитие детей. В двух частях. – М., ВЛАДОС, 1997.
91. Т.С. Овчинникова. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой. – Изд. «Каро» СПб 2006.
92. Журналы «Справочник музыкального руководителя»
93. Журналы «Музыкальный руководитель»
94. Журналы «Музыкальная палитра» 1. И.А. Кутузова, А.А. Кудрявцева. Музыкальные праздники в детском саду. – М., «Просвещение», 2000. Колокольчик №3 Г.Вихарева. Мама и Весна. – 1997.
95. Колокольчик №7 Весна Красна. – 1998.
96. Колокольчик №8 Золотая осень. – 1998.
97. Колокольчик №12 С.Насауленко. Музыкальные игры. – 1999.
98. Колокольчик №22 И. Якушина. Музыкальные сказки. – 2001.
99. Колокольчик №23 Осенние истории 2001.
100. Колокольчик №27 Новогодний калейдоскоп. – 2003.
101. Колокольчик Осенняя пора – 1996.